



OVEREENKOMST

Voor muziekoptreden Muzant, Veerle & Sebastian

De ondergetekenden:

1° Naam: **Muzant VZW**
Adres: **Spoorweglei 8, 2520 Emblem**
Btw- of ondernemingsnummer: **0848.490.573**
Email: **veerle@muzant.eu**
Telefoonnummer: **+32 497 11 74 37**

verder te noemen 'de Artiest';

en

2° Naam (en rechtsvorm): _____ Ondernemingsnummer: BE _____

Adres (zetel): _____

Email & Telefoonnummer: _____

Vertegenwoordigd door: _____

verder te noemen 'de Organisatie';

Wordt voorafgaandelijk uiteengezet:

De organisator verbindt er zich toe een getekend exemplaar van deze overeenkomst zo snel mogelijk en ten laatste 14 dagen voor het optreden terug te sturen aan het correspondentieadres van de artiest. Na deze datum kan het optreden door de artiest niet worden gegarandeerd.

De organisator verklaart meerderjarig te zijn. De organisator verklaart geen tussenpersoon te zijn en volledige verantwoordelijkheid te nemen.

De organisator verklaart met de prestaties en de voorstelling van de artiest bekend te zijn en deze te aanvaarden.

Zijn het volgende overeengekomen:

I. Concert

Datum concert: ____/____/____

Aanvang concert: ____:____

Adres concert: _____

Einde concert: ____:____

Capaciteit locatie: _____

Duur concert: _____

Aankomst Artiest: ____:____

Pauze: ____:____

II. Vergoeding van de Kunstenaar

1° De organisator betaalt ~~de artiest OF elk van de artiesten van de groep OF de groep~~ op één of meerdere van de volgende wijzen:

- Een bedrag van € _____ als vergoeding voor de vervoerskosten (km-vergoeding, treinticket,...).
- ~~- Een bedrag van ... euro via kleine vergoedingsregeling¹. De organisator betaalt de artiest in contanten of op volgend rekeningnummer: _____~~
- Een bedrag van € _____ als zelfstandige of vanuit een rechtspersoon voor de geleverde prestatie.
- Een bedrag van **€ 125** voor het meebrengen en bedienen van de PA.

- Een factuurbedrag (incl. btw)(incl. alle kosten) als zelfstandige of vanuit een rechtspersoon van € _____

2° De organisator betaalt de Artiest op de dag van de voorstelling na aflevering factuur op volgend rekeningnummer: **BE84 9730 7400 3859**.

3° Bij gebrek aan tijdige betaling wordt van rechtswegen en zonder voorafgaande ingebrekestelling een interest van 1% per maand aangerekend, waarbij iedere begonnen maand wordt beschouwd als zijnde verlopen, alsmede een forfaitaire schadeloosstelling van 10% op het verschuldigde bedrag, met een minimum van €125.

III. Technische vereisten

~~11° De geluidsversterking zijnde spreekmicro en PA (geluidsinstallatie) valt ten laste van de organisator. De artiest verbindt zich ertoe om de technische fiche tijdig op te sturen. OF De instrumenten worden niet versterkt en de organisator voorziet een microfoon op statief aan de rechterkant van het podium. OF De artiest brengt zelf een volledige PA-installatie mee en bedient die ook zelf tegen een meerkost van €150,-(schrappen wat niet past)~~

12° De organisator voorziet een podium van minimum (L x B) 3m x 2m indien mogelijk verlichting (spots) op het podium en gedempt licht in de zaal.

13° Indien het concert buiten plaatsvindt, voorziet de organisator schaduw en schone lucht (geen rook van BBQ, vuurkorven, kampvuur, etc) tijdens het optreden.

IV. Auteurs-en/of naburige rechten en kosten

4° De organisator is – indien van toepassing – verantwoordelijk voor het betalen van de verschuldigde auteurs- en naburige rechten (*SABAM, Billijke Vergoeding*)

¹ De KVR is een forfaitaire kostenvergoeding en mag dus niet worden gecombineerd met andere vormen van (kosten)vergoedingen. Om de KVR te kunnen gebruiken, moet de artiest een kunstenaarskaart (of op zijn minst een bewijs van aanvraag) kunnen voorleggen aan de organisator. De artiest levert een verklaring op eer in tweevoud af (indien hij/zij de kunstenaarskaart en de bijhorende documenten nog niet heeft ontvangen) of geeft de opdracht aan op het daarvoor bestemde formulier.

5° Alle lasten en kosten naar aanleiding van het optreden zoals huur, publiciteit, taksen, verginningen,... vallen ten laste van de organisator die ze onmogelijk kan verhalen op de Artiest door ze af te houden van de overeengekomen vergoeding.

V. Verzekeringen en veiligheid

6° De Organisatie zorgt tevens dat de Artiest verzekerd is tegen ongevallen tijdens de uitvoering van zijn opdracht, alsmede tegen zijn burgerlijke aansprakelijkheid.

7° De organisator staat in voor de veiligheid van alle materiaal en persoonlijke bezittingen van de artiest en de begeleiders. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal, tenzij hij/zij kan aantonen redelijke inspanningen ondernomen te hebben om dit te vermijden. Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan instrumenten en bijbehorend materiaal van de Artiest wordt door de organisator vergoed tegen taxatiewaarde. Dat bedrag kan dezelfde dag opgeëist worden.

VI. Niet doorgaan van optreden

8° Indien het optreden door overmacht niet kan plaatsvinden (*ziekte of ongeval, motorpech, onvoorziene verkeersproblemen, sterfgevallen in de familie van één of meerdere groepsleden, natuurrampen, ontbinding van de groep*) zullen beide partijen elkaar hiervan zo snel mogelijk op de hoogte brengen.

9° Het optreden kan tot 30 kalenderdagen voor de afgesproken datum zonder schadevergoeding worden afgelast.

10° Indien deze termijn wordt overschreden en het optreden wordt afgelast (uitgezonderd de gevallen van overmacht), zal de Artiest worden uitbetaald alsof het optreden had plaatsgevonden.

VII. Publiciteit

14° De organisator verbindt er zich toe tijdig en in voldoende mate publiciteit te voeren voor het optreden conform de gebruiken in de sector.

VIII. Algemene voorwaarden

~~15° De Organisator verleent toestemming tot verkoop van cd's en stelt hiervoor voldoende ruimte ter beschikking.~~

16° Indien het publiek en/of de organisator zich voor of tijdens het optreden racistsich of discriminerend profileert, dan heeft de Artiest het recht het optreden te staken en zal de Artiest alsnog de afgesproken gage ontvangen.

17° De organisatie voorziet: één parkeerplaats, een omkleedruimte, enkele drankjes en een lichte maaltijd vóór het optreden. (schrapp wat niet past)

IX. Varia

18° Alle wijzigingen van deze overeenkomst moeten schriftelijk worden vastgelegd.

19° Huidige overeenkomst is onderworpen aan de Belgische wetgeving. Alle betwistingen betreffende het ontstaan, de uitvoering en de uitlegging van onderhavige overeenkomst behoren tot de exclusieve bevoegdheid van de rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Antwerpen.

Opgemaakt op _____, te _____ in twee exemplaren waarvan elk der partijen verklaart één origineel te hebben ontvangen.

Voor de organisator

Voor de artiest